

orquesta
y coro

rtve

Temporada de conciertos 2024 / 2025

SINFÓNICO

A/11

13 y 14 febrero 2025
Teatro Monumental
19:30h

VENTA DE ENTRADAS



teatromonumental.es



Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Alexandre Bloch, director

Edvard Grieg (1843-1907)

KLOKKEKLANG (*"Toque de campanas"*)

Arreglo para orquesta del compositor

Francis Poulenc (1899-1963)

GLORIA

I. *Gloria*

II. *Laudamus te*

III. *Domine Deus*

IV. *Domine Fili unigenite*

V. *Dominus Deus, Agnus Dei*

VI. *Qui sedes ad dexteram Patris*

Jone Martínez, soprano

Maurice Ravel (1875-1937)

DAPHNIS ET CHLOÉ. Ballet completo

Parte I

Parte II

NOTAS AL PROGRAMA

Grieg apenas escribió música orquestal pura. Su única obra concertante terminada es el célebre *Concierto para piano en La menor*, y su contribución al género sinfónico se reduce a una sinfonía de juventud que sepultó en un cajón y no vio la luz más que de forma póstuma. La mayoría de sus partituras para orquesta derivan del teatro, de la danza o son sencillamente orquestaciones de algunas de sus innumerables canciones y piezas para piano. En este último terreno, tal vez su obra más destacada sea la conocida como *Suite Lírica*, un arreglo para orquesta que realizó en 1904 del quinto volumen de sus *Piezas Líricas* (1891), arreglos que a su vez se basaban en los que previamente había realizado el director y eminente wagneriano Anton Seidl, radicado por entonces en Nueva York. Las sesenta y seis piezas líricas para piano que compuso entre 1867 y 1901 y que fueron publicadas en diez entregas, se erigen en el mejor ejemplo de los esfuerzos de Grieg por fusionar el estilo romántico de un Mendelssohn o un Schumann con las tradiciones musicales de su Noruega natal. De forma extraña, la edición de 1905 de las *Piezas Líricas* no incluye la magistral orquestación que realizó del sexto número, *Klokkeklang* (Tañido de campana), una pieza sorprendentemente moderna -y hasta visionaria- procedente de un compositor tildado muy a menudo de conservador. 'Cuando la gente escuche *Klokkeklang*, pensarán que me he vuelto loco', escribió Grieg al compositor holandés Julius Röntgen, dedicatario de la suite. De hecho, las quintas apiladas unas sobre y junto a otras, que en la versión original para piano poseen un cierto carácter onomatopéyico (el tañido de la campana), casi hacen estallar la tonalidad en su forma orquestal. El colorido uso de los instrumentos de viento, las sonoridades del arpa, el oscuro gruñido del tam-tam y los sonidos agudos de los violines con sordina recuerdan más al último Puccini (*al de Il Tabarro*, fundamentalmente), e incluso al Ravel de *Daphnis et Chloé*, que a un «Mendelssohn cosido en una piel de foca», como el crítico Eduard Hanslick se refirió en cierta ocasión a la música de Grieg.

'Mi fe es parecida a la del cura de pueblo', dijo en cierta ocasión Poulenc refiriéndose a su catolicismo, religión a la que estuvo muy ligado en su juventud, con la que rompió en su primera madurez y a la que regresó súbitamente en sus dos últimas décadas de vida, a raíz de la inesperada y trágica muerte de un amigo íntimo. De hecho, el *enfant terrible* del grupo de *Les Six*, epítome de la música francesa en su vertiente más frívola y sensual, fue también un consumado exponente de la música sacra en el siglo XX, con una docena larga de obras escritas en la fase final de su trayectoria artística, entre las que destacan las intensas *Letánias a la Virgen Negra* (1936), el dramático y sensacional *Stabat Mater* (1951) y su obra más popular en este ámbito, el exultante y delicioso *Gloria* para soprano, coro mixto y orquesta. Escrito entre mayo de 1959 y junio de 1960 por encargo de la Koussevitsky Foundation, su estreno tuvo lugar en Boston el 21 de enero de 1961, con el coro Pro Musica, la Orquesta Sinfónica de Boston y la soprano Adele Addison como solista, todos bajo la dirección de

Charles Munch. 'Mientras escribía el *Gloria*, tenía en la cabeza esos frescos de Grozzoli con sus ángeles sacando la lengua, y también la imagen de unos frailes benedictinos jugando al fútbol'. De hecho, el sentido del humor de Poulenc resplandece en este *Gloria* que algunos críticos pensaron que rozaba lo sacrílego. Se referían sobre todo al segundo movimiento, el cuasi cabaretero 'Laudamus te', cuyo alegre y vivaz ritmo parece estar sacando literalmente la lengua a once siglos de música sacra. Sin embargo, la partitura incluye momentos de gran profundidad y recogimiento, reinventa el canto llano, captura con sus fanfarrias el espíritu del barroco en toda su opulencia, incorpora acentos del *Requiem* de Verdi y presenta más de una afinidad con el Stravinsky neoclásico. Tal vez el número más impresionante de esta breve pero colosal partitura sea el penúltimo, 'Domine Deus, Agnus Dei', con cuya introducción quedó Poulenc tan satisfecho que decidió reutilizarla en su *Sonata para clarinete*.

Encargo de Serguéi Diaghilev para sus *Ballets Russes* y estrenada en el Théâtre Châtelet de París el 8 de junio de 1912 bajo la batuta de Pierre Monteux, *Daphnis et Chloé* es la única partitura coreográfica a gran escala de Maurice Ravel (a su lado, *La Valse* se antoja una miniatura) y al mismo tiempo su obra orquestal más ambiciosa. La coreografía era de Michel Fokine, con decorados y vestuario de Léon Bakst, mientras que los papeles principales fueron bailados por Vaslav Nijinsky y Tamara Karsavina. La obra está concebida como un ballet en tres partes (un cuadro guerrero -que incluye la célebre 'Bacanal'- queda enmarcado entre dos de carácter pastoral) que narra los amores entre la pareja de pastores que da título a la obra. La extensa partitura, de casi una hora de duración ininterrumpida, se articula a partir de cuatro temas principales (Syrinx, Ninfas, Chloé y Daphnis) que quedan expuestos desde la introducción y se desarrollan a través de una serie de danzas aparentemente convencionales que, sin embargo, enmascaran una construcción sinfónica prodigiosamente homogénea que opera según un esquema tonal y narrativo muy estricto. A pesar de las presiones de Fokine y Bakst en sentido contrario, Ravel no quería que su música 'sirviese' a la danza, sino que, por el contrario, fuese la coreografía la que se sometiese a su música. De alguna manera, se podría aplicar a *Daphnis* la misma sentencia con la que años después el propio Diaghilev despachó *La Valse*: 'Ravel, es una obra maestra, pero no es un ballet. Es la pintura de un ballet'. Según el propio compositor, *Daphnis* constituye un verdadero drama musical cuya trama sonora posee la coherencia y la unidad de una gran sinfonía. El estilo resultante es de un descriptivismo que opera siempre en estrecha relación con el gesto coreográfico. La música, por decirlo así, dibuja el movimiento, que se hace visible en la orquesta, como un dibujo animado sin imágenes. No obstante, el elemento helénico brilla por su ausencia. O más bien la imagen estereotipadamente literal de la Grecia clásica, a la que se apegaban Fokine y Léon Bakst, 'que recapture y exprese dinámicamente la forma y la imagen de las danzas antiguas dibujadas en rojo y negro en las vasijas áticas', en palabras del propio Fokine. Ravel, por su parte, menos interesado por los arcaísmos, prefería refugiarse en la Grecia de sus sueños, parecida 'a la que imaginaron y pintaron los artistas franceses de finales del siglo XVIII'. Los efectivos orquestales son los más nutridos que jamás utilizó el compositor vasco. A los instrumentos convencionales de una gran orquesta ya de por sí generosamente acrecentada, añade una abundante y variada percusión, diversos instrumentos de

teclado, una máquina de viento y un coro mixto que canta inarticuladamente a boca cerrada o abierta. La utilización del coro aporta un elemento sustancial a la arquitectura sonora de la obra, confiriéndole esa peculiar pátina panteísta que la preserva y exime de cualquier pintoresquismo. Con *Daphnis*, Ravel se erige -una vez más- en supremo orfebre de la música, en el gran relojero de los sonidos. Su manejo de los timbres y las dinámicas instrumentales rozan lo hechizante, desplegando un tejido sonoro de indescriptible y ubérrima versatilidad, precisión y riqueza. Sin embargo, el ballet no cosechó el éxito esperado, obteniendo tan sólo dos representaciones tras su estreno, y la reacción de la prensa fue tibia, cuando no hostil. Ravel llegó a admitir que el ballet era tal vez demasiado largo. De hecho, han sido las dos suites orquestales que el compositor elaboró a partir del ballet completo las que se han impuesto con fuerza en el repertorio sinfónico, circunstancia que reduce las posibilidades de escuchar completa esta maravilla sinfónica cuya tercera y última escena se abre con esa música del amanecer que provocó la perplejidad de un amigo de Ravel, quien no podía concebir cómo semejante música la hubiera escrito alguien que jamás se levantaba antes de las once de la mañana. 'Muy fácil', respondió Ravel. 'He usado mi imaginación'.

Juan Lucas

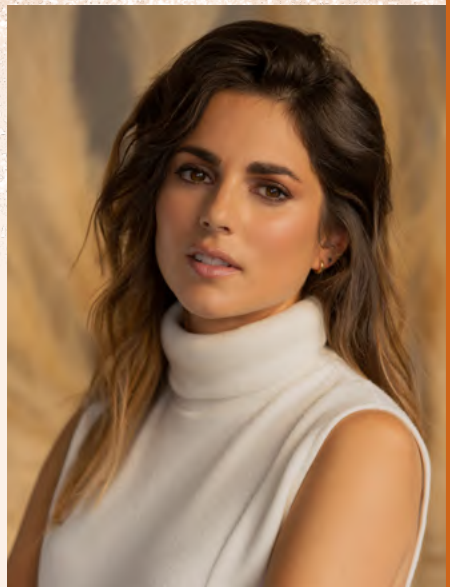


Alexandre Bloch

Director

El director de orquesta francés Alexandre Bloch atrajo la atención internacional al ganar el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flick de 2012 y desde entonces ha mantenido una estrecha relación con la Sinfónica de Londres. Admirado por su musicalidad, entusiasmo y energía,

hizo su aclamado debut con la Royal Concertgebouw Orchestra no mucho tiempo después. Entre sus recientes y próximos compromisos como invitado figuran la Philharmonia Orchestra en mayo de 2024 (sustituyendo a Santtu Matias Rouvali), la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Dresde, la Philharmonisches Staatsorchester de Hamburgo, la Hallé de Manchester, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Filarmónica de Seúl y la Orquesta Nacional de Gales de la BBC. En ópera, Bloch ha actuado con la Bayerische Staatsoper (Múnich), donde regresa para dos producciones en 2024-25, la Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), la Deutsche Oper Berlin, la Opéra de Lille y la Opéra de Lyon. Bloch fue Director Musical de la Orquesta Nacional de Lille de 2016 a 2024, un mandato que inspiró el crecimiento artístico y comunitario. Bloch, que fue director invitado principal de la Düsseldorfer Symphoniker, fue becario de dirección de orquesta en Tanglewood y atrajo la atención de mentores como Mariss Jansons, Charles Dutoit, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Sir Mark Elder y Esa-Pekka Salonen.



Jone Martínez

Soprano

La joven soprano vasca Jone Martínez es una de las intérpretes más pujantes y versátiles del momento. Colabora con la Capilla Santa María, La Cetra Barockorchester Basel, Gli Angeli Genève, Orquesta Barroca de Sevilla, Forma Antiqua, Los Elementos Ensemble, Orquesta Barroca de Salamanca, Concerto 1700, La Ritirata, La Spagna, El Afecto Ilustrado, Conductus Ensemble y otros importantes conjuntos barrocos. También aparece su nombre en las programaciones de la Orquesta y Coro de la Sinfónica de Galicia, Orquesta y Coro RTVE, Real Filharmonia de Galicia, Euska-

diko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Robert-Schumann-Philharmonie, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Navarra, entre otras. Su amplio y variadísimo repertorio abarca obras de todas las épocas y estilos, trabajando bajo la dirección musical de Masaaki Suzuki, Pablo González, Carlos Mena, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Alfredo Bernardini, García Calvo, Aarón Zapico, Rubén Gimeno. Futuros proyectos llevarán a Jone Martínez hasta el Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza (Alcina, con la Orquesta Barroca de Sevilla y Andrea Marcon), Festival de Innsbruck, National Symphony (Washington), Palau de la Música (Barcelona), Tokyo (con el Bach Collegium y Masaaki Suzuki) y a otros muchos destinos, para abordar obras de Vivaldi, Haendel, Telemann, Haydn, Mozart, Arriaga, Beethoven, Bach, Mendelssohn, etc.

Libreto Gloria

Gloria

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae
[voluntatis.

Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te,
gratias agimus tibi propter magnam
[glorian tuam,

Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius
[Patris.

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis;
qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,

miserere nobis

Quoniam tu solus Sanctus, tu
[solus Dominus,
Tu soius Altissimus, Jesu Christe,
cum Sancto Spiritu: in gloria Dei
[Patris

Amén

Gloria

*Gloria a Dios en las alturas
y en la tierra paz a los hombres de
[buena voluntad.*

*Te alabamos, te bendecimos.
Te adoramos, te glorificamos,
Te damos gracias por tu excelsa
[gloria,*

*Señor Dios, Rey de los cielos,
Dios Padre, todopoderoso.
Señor, Hijo unigénito, Jesucristo,
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del
[Padre.*

*Tu, que borras los pecados del mundo,
ten misericordia de nosotros.
Tu, que borras los pecados del mundo,
oye nuestros ruegos.
Tu, que estás sentado a la diestra
[del Padre,
apiádate de nosotros*

*Porque Tu sólo eres Santo, Tu el
[solo Señor.
Tu el solo Altísimo, Jesucristo,
Con el Espíritu Santo, en la gloria
[de Dios Padre.*

Así sea

Orquesta A/11

VIOLIN I

Yulia Iglina (concertino)
Iván López (concertino)
Marta Hernando (ayuda de concertino)
Alexandre Detissov (ayuda de solista)
Marian Moraru (ayuda de solista)
Lavinia Olga Anitescu
Dobrochna Banaszkiewicz
Miguel Borrego
Zaloa Gorostidi
José Herrador
Rocío León
Pilar Ocaña
Michael Pearson
Rubén Darío Reina
Emilio Robles
Mariana Todorova
Susana Gallego
Cristina Grifo
*Buruktawit Martins

VIOLIN II

David Mata (solista)
María Sáiz (solista)
Irene de la Riva (ayuda solista)
Carlos Serna (ayuda solista)
Maria Avramova
Rafael Herrador
Samuel López
Levon Melikian
Stefania Pipa
Ángel Ruiz
Gersia del Carmen Sánchez
Yolanda Villamor
Jonathan Mesonero
Marta Morán
María Teresa Aguado
Gabriel Parra
Elisabeth Hernández
Fabiola Saglimbeni
*Sezim Duishenbaeva

VIOLA

María Cámara (solista)
Raluca Mihaela Berbec
María Teresa Gómez
Marta Jareño
María Soledad Palazón
Sergio Sola
Victor Gil
Lorena Vidal
Alicia García-Arroba
Almudena Arribas
Anahís Fernández
Blanca Sellers
Cristina Santos
Marta Asensio
*Eder Souza

VIOLONCHELO

Javier Albares (solista)
Suzana Stefanovic (solista)
Irina F. Comesaña (ayuda de solista)
Martín García (ayuda de solista)
Paz Alonso
María Luisa Parrilla
Ana Camacho
Juan Pérez de Albéniz
Beltrán Calderón
Daniel Fortea
Pablo Juan Linares
Alvaro Vázquez
*María Millan

CONTRABAJO

Miguel Franco (solista)
Roberto Terrón (solista)
José Miguel Manzanera (ayuda de solista)
Damián Arenas
Luis Miguel Bregel
Manuel Herrero
Germán Muñoz
Zlatka Pencheva

Orquesta A/11

FLAUTA

Mónica Raga (solista)
Arantxa Lavín (solista)
Eva María Álvarez (solista)
Lope Morales (ayuda solista)

OBOE

Salvador Barberá (solista)
Francisco Javier Sancho (solista)
Carlos Alonso (solista corno inglés)
Irene Cortés

CLARINETE

Miguel Espejo (solista)
Javier Martínez (solista)
Carlos Gustavo Duarte (solista clarinete bajo)
José Luis García (ayuda de solista)

FAGOT

Vicente Alario (solista)
Miguel Barona (solista)
Pedro Pérez (ayuda de solista)
Jesús Viedma

TROMPAS

José Chanza (solista)
Vicent Puertos (solista)
Miguel Guerra (ayuda de solista)
Manuel A. Fernández (ayuda de solista)
Ricardo Sales (ayuda de solista)
Victor Castellar
*Jorge Ortega

TROMPETAS

Germán Asensi (solista)
Francisco de Borja Antón (solista)
Benjamín Moreno (ayuda de solista)
Carlos Higón (ayuda de solista)

TROMBONES

Joaquín Vicedo (solista)
Alejandro Cantos (ayuda de solista)
Stephane Loyer (ayuda de solista)
Baltasar Perelló (ayuda de solista)
*Juan Nuñez

TUBA

Mario Torrijo (solista)

TIMBALES

Rafael Más (solista)

PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)
Jose Luís González (ayuda solista)
Roberto Fernández (ayuda solista)
David Cano
Juan Carlos Pelufo
Ramón Beltrán
Manu Pérez

ARPA

Celia Zaballos (solista)
Celia Blanco

Coro A/11

SOPRANOS

Paula Cabodevilla, jefa de cuerda
Carmen Ávila
Sonia Gonzalez
Ana Arellano
Raquel Gonzalez
Teresa Barea
Paloma Chisbert
Consuelo Gil
Galyna Gurina
Ewa Hyla
Alexia Juncal
M^a Mar Martínez
Nancy Catalina Rodríguez
Esther Gonzalez
Zornitza Zlatkova
Eugenia Enguita
Lorena Agustí
Cecilia Rodriguez

ALTOS

Carolina Martinez, jefa de cuerda
Esmeralda Espinosa
Alla Zaikina, ayudante de dirección
Miren Astuy
Paloma Coteló
M.^a Angeles Fuentes
Susana Peón
Carmen Badillo
M^a José Peralta
Aida Rodríguez
Yolanda Sagarzazu
Ana Sandoval
Elena Serrano
Ekaterina Antipova
Amparo Zafra
Angela Cano
Tania Méndez
Mariana Ortiz

TENORES

Jaesik lim, Jefe de cuerda
César Arrieta
Matías Alvarez
Juan Luis Gutiérrez
Vicente Bujalance
Ángel Iznaola
Fernando Poo
Manuel Vicente Fernández
Miguel Mediano
Julio Pérez
Victor Guillen
Carlos Ignacio Jimenez
Lluís Frigola
Daniel Romero
José Darío Cano
Aridane Betancor
Javier Checa

BAJOS

Óscar Fernández, jefe de cuerda
David Arilla
Ryan Borges
Oleg Lukankin
Rubén Martínez
Vicente Martínez
Javier Recio
Carmelo Córdón
Juan Pablo de Juan
José Ángel Silva
Eric Mauricio Torres
Juan Antonio Díaz
Edwin Tenias
Adrián Saiz
José Julián Frontal
Francisco Javier Barea
Pedro Jesús Cano
Pablo Pardo
Jhon Heath

PRÓXIMO CONCIERTO

Temporada de conciertos 2024 / 2025

orquesta
y coro

rtve

SINFÓNICO

B/12

20-21 febrero 2025
Teatro Monumental 19:30h

Orquesta Sinfónica RTVE
Martin Fröst, director

JOAQUÍN TURINA
La oración del Torero, Op.34

DANCE MOSAIC
Hungarian Danse Nr 1, Brahms
Nomadic Dances de Goran, **Martin Fröst**
Hyper Exit de Anders Hillborg
Rumanian Dances selection de Bartok

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, Op.60

Precio de la entrada a partir de 16 €

EN LA WEB:
teatromonumental.es

EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO:
Mañanas: 10:00 a 13:30
Tardes: 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)

VENTA TELEFÓNICA: 91 429 12 81



Precios Temporada 2024-25

ABONO DE JUEVES- A (10 conciertos) ABONO DE VIERNES - A (10 conciertos) ABONOS DE VIERNES - B (10 conciertos)	ZONAS	PRECIO ABONO GENERAL
10 CONCIERTOS CICLO A A/1 - A/3 - A/5 - A/7 A/9 - A/11 A/13 - A/15 - A/17 A/19 10 CONCIERTOS CICLO B B/2 - B/4 - B/6 - B/8 B/10 - B/12 B/14 - B/16 - B/18 B/20	Patio Central - A	199,00€
	Patio Central - B	179,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	109,00€
	1º Entresuelo - E	179,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	130,00€
ABONO DE JUEVES- B (9 conciertos)	ZONAS	PRECIO
9 CONCIERTOS B/4 - B/6 - B/8 - B/10 B/12 - B/14 - B/16 B/18 - B/20	Patio Central - A	180,00€
	Patio Central - B	162,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	99,00€
	Entresuelo - E	162,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	118,00€

CICLO SINFÓNICO ENTRADAS SUELTAS	ZONAS
Patio Central - A	29€
Patio Central - B	26€
Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	16€
1º Entresuelo - E	26€
2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	18€

HORARIO DE TAQUILLA:

Mañanas: 10:00 a 13:30 / **Tardes:** 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)

Julio: Mañanas de 9.00 a 15:00
Agosto: cerrada por vacaciones

JÓVENES MÚSICOS	
Precio único	15€
MÚSICA DE CÁMARA	
Precio único	7€
EN FAMILIA	
Adultos	10€
Menores de 18	5€
ENSAYOS GENERALES ABIERTOS AL PÚBLICO	
Precio único	5€

Descuentos en las entradas sueltas. Excepto 'precio único'	
20% abonados	
15% mayores de 65 años	
50% menores de 35 años y estudiantes conservatorio	
80% 'último minuto' estudiantes conservatorio butacas delantera y 2º entresuelo	
25% día del concierto según disponibilidad. Patio de butacas	
Descuentos grupos	
25% para grupos (20 hasta 40 personas)	
40% (A partir de 41 personas)	
Descuentos sociales	
50% para desempleados, personas con discapacidad y acompañante, familias numerosas, familias monoparentales*	
*Se podrá pedir acreditación en el momento de compra	
Abono joven (Menores de 35)	
ABONO5	Configura tu abono con las 5 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 60% de descuento
ABONO10	Configura tu abono con las 10 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 65% de descuento
Combo sinfónico + noches	
Precio sinfónico + 5 euros	

VENTA DE ABONOS Y
DE ENTRADAS SUeltas:
www.teatromonumental.es

PUNTOS DE VENTA:
Taquillas: Teatro Monumental (c/Atocha, 65)
Tlf: 91 429 12 81
Web: www.teatromonumental.es

orquesta
y coro

rtve

rtve

La que quieres

2

rne

**Corporación
Radiotelevisión Española**

Avda. de radio y televisión, 4
Edificio Corporación. Despacho 2/143
28223 Pozuelo de Alarcón-Madrid

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es
www.rtve.es/orquesta-coro

